

BENEFIČNÝ KONCERT NA PODPORU DETSKÉHO KARDIOCENTRA V SR

POD ZÁŠTITOU
PREMIÉRKY VLÁDY SR
PANI IVETY RADIČOVEJ



NADÁCIA



www.nadaciadkc.sk

KREŠŤANIA VMESTE

www.krestianiavmeste.sk

BRATISLAVA

partner



mediálny partner

BENEFIČNÝ KONCERT NA PODPORU DETSKÉHO KARDIOCENTRA V SR

19. marec 2011 o 19:00 hod.

Zrkadlová sieň Primaciálneho paláca v Bratislave

Účinkuje:

Kresťanský komorný orchester ZOE a hostia

Moderátorka programu:

Martina Šimkovičová

PROGRAM

- **Otvorenie**
- **Príhovor za platformu Kresťania v meste**
- **Antonio Vivaldi – Gloria: Laudamus te (Chválime Ťa), RV 589**
sólo: Katarína Krčmárová, Miriam Garajová
- **Príhovor za Nadáciu Detského kardiocentra**
- **Príhovor premiérky vlády SR Ivety Radičovej**
- **Antonio Vivaldi (1678 – 1741) – Koncert pre dve violončelá g mol, RV 531**
časť: Allegro - Adagio - Allegro
sólo: Peter Baran, Daniel Baran
- **Antonio Vivaldi – Štyri ročné obdobia (Le quattro stagioni)**
 1. Jar (La Primavera)
Koncert pre husle a orchester E dur, RV 269
časť: Allegro - Largo - Allegro
sólo: Mária Vaculová
 2. Leto (L' estate)
Koncert pre husle a orchester g mol, RV 315
časť: Allegro non molto - Adagio - Presto
sólo: Mária Štrbová
 3. Jeseň (L' autunno)
Koncert pre husle a orchester F dur, RV 293
časť: Allegro - Adagio molto - Allegro
sólo: Radomír Cikatricis
 4. Zima (L' inverno)
Koncert pre husle a orchester f mol, RV 297
časť: Allegro non molto - Largo - Allegro
sólo: Pavel Bogacz ml.

Zmena programu vyhradená.

JAR

Nadišla jar, šantivé vtáčiky
vítajú ju veselým štebotom,
kým potôčiky
tíško zurčia jarným vánkom;

Oblohu zakryjú temné mračná,
blesky a bromy jarných búrok,
keď zmlknu, rozľahne sa vôkol
opäť štebotavá radosť zo života;

Na utešene rozkvitnutej lúke
v lahodnom šume kvetov a stromov
odpočívajú pastier so svojím verným psom;

Lesné víly s ním tancujú
na melódiu pastierskej píšťalky,
oslavujúc pod jasným nebom
veľkolepý príchod jari.

LETO

Horúci úmor slnkom zapáleného leta
vysiluje ľudí, stáda, po živote prahnú pútníkov háj;
zakuká kukučka a zaraz jej na odpoveď
zabrúčkajú hrdličky a zaspievajú steblíky;

Jarný vánok tíško dýcha, no zrazu
ho severák na súboj vyzve,
zľakne sa bezbranný pastier,
neistý strachuje sa o svoj osud.

Strach zo zúrivých bleskov a hromov,
doterné roje múch a komárov
oberajú znaveného človeka o odpočinok!

Ach, nepomôže strachovať sa,
nebo duní, padajú blesky, sprážka krupobitia
zráža k zemi hrdlo sa týčiace obilné klasy.

JESEŇ

Spevom a tancom oslavujú hospodári
radosť z úrodnej žatvy,
kým ich bujarých nezmôže Bakchov mok
a neukončí radovánky tuhým spánkom;

Vtedy zanechajú tanca a spevu;
prehriaty vzduch s vôňou jesene ich naplnia
radosťou, nastáva čas slastného odpočinku
a spokojného života;

V rannom brieždení vychádzajú na poľovačku
lovci s lesnými rohami, puškami a psami,
sledujú stopu prechádzajúcej zveri a tá vystrašená
medzi strelami z pušiek a psím štekotom,
márne sa pokúša utiecť, obklúčená umiera.

ZIMA

Skrehnutí ľudia trasú sa v mrazivom snehu,
bojujú s ľadovou víchricou,
prešlapujú sem a tam od zimy,
drkocú zubami v štiplavom mraze;

Prijemne trávia zimné dni pri teplom krbe,
zatiaľ čo silný dážď vonku zúri,
pomaličky kráčajú po ľade
opatrne, snažia sa nespadnúť;

Rýchly krok, pošmyknú sa, padnú na zem
opäť zodvihnú sa na ľade, rozbehnú sa
a zas padnú, až kým ľad nepraskne.

Za ťažkými dverami počuť
zúrivé vylie všetkých víchrov,
to je zima, ktorá však aj tak prináša potešenie.



- Kresťanský komorný orchester ZOE vznikol v roku 2008 na podnet riaditeľa platformy Kresťania v meste, MUDr. Mareka Krajčího. Táto platforma združuje cirkevné zbory a spoločenstvá štátom registrovaných cirkví, ako aj kresťanské občianske združenia, ktoré majú sídlo na území mesta Bratislavy. Do júla 2010 fungoval orchester pod názvom KaKaO a od augusta vystupuje pod názvom ZOE. Názov ZOE pochádza z gréčtiny a znamená Boží, večný život.

- Orchester pravidelne účinkuje na kresťanských konferenciách a bohoslužbách, spoluorganizuje benefičné a evanjelizačné koncerty. Účinkoval pod vedením koncertných majstrov E. Danela, R. Marečka, J. Sedláčka, P. Bogacza ml., a pod taktovkou dirigentov I. Viskupovej, J. Drmolu, M. Majkúta, S. Kráľa.

- Členmi orchestra sú študenti VŠMU, hráči orchestra Slovenskej filharmónie, SND, Slovenského rozhlasu a Capelly Istropolitany. Repertoár orchestra pozostáva ako z klasických diel starých majstrov, tak aj z diel súčasných autorov a z aranžmánov gospelových chválospevov. Cieľom a víziou orchestra je uvádzať kresťanské diela vážnej i gospelovej hudby, a prinášať tak ľuďom radosť a nádej z nasledovania Ježiša Krista.

- Orchester prvýkrát verejne účinkoval v roku 2008 na spoločných bohoslužbách v športovej hale Pasienky. Pozvanie na vedenie orchestra prijal vtedy ako hosť Ewald Danel (koncertný majster Slovenskej filharmónie). Zakladajúci členovia orchestra zorganizovali ako spolužiaci na Vysokej škole muzických umení dva benefičné koncerty. Prvý sa konal v decembri 2006 v koncertnej sieni Dvorana na podporu liečby spolužiaka N. Nikitina, ktorému v dôsledku havárie amputovali nohu. Ďalší benefičný koncert bol organizovaný členmi orchestra ZOE v spolupráci s platformou Kresťania v meste a Evanjelickou alianciou na podporu práce

s ľuďmi bez domova. Konal sa roku 2008 v priestoroch Pállfyho paláca. Niektorí členovia orchestra sa podieľali na doktorandskom koncerte Ivety Viskupovej v Dóme sv. Martina, kde zaznelo Faureho Requiem v podaní zboru Technik.

- V decembri 2009 účinkoval orchester ZOE na vianočnom koncerte The Hope gospel singers and band pod vedením I. Viskupovej, kde sprevádzal speváčku Sisu Sklovskú. Okrem kresťanskej konferencie Kresťania v meste, organizovanej každoročne v športovej hale Pasienky v Bratislave, orchester pravidelne účinkuje na veľkopiatočných bohoslužbách viacerých kresťanských cirkví vo veľkej sále Istropolisu. V marci 2010 účinkoval ZOE v rámci nultého ročníka Všedno-nevšedného stretnutia kresťanských umelcov na bratislavskom konzervatóriu, kde sprevádzal huslistov J. Tomku, M. Vaculovú a J. Sedláčka (ČR).

- V roku 2010, ktorý bol rokom kresťanskej kultúry na Slovensku, odohral orchester dva samostatné profilové evanjelizačné koncerty v Nových Zámkoch a modlitebni Bratskej jednoty baptistov v Bratislave pod vedením E. Danela. V septembri 2010 vystupoval ZOE v cykle troch hudobno-literárnych popoludní Žalmy kráľa Dávida v Čitárni u Červeného raka. Na slávnostnom otvorení stretnutia Slovenského zväzu múzejníkov sa prezentovali členovia ZOE v Zrkadlovej sieni Primaciálneho paláca. V novembri účinkoval orchester na benefičnom koncerte na kúpu nemocničného robota Da vinci organizovaného firmou Samsung a kórejskou kresťanskou cirkvou v Bratislave. Pod vedením Roberta Marečka (koncertný majster Capelly Istropolitany) odohral ZOE adventný koncert so zborom Technik v kostole Blumentál. Na tomto koncerte spolupracoval s dirigentmi J. Drmolom a M. Majkútom.

- Vo februári 2011 účinkoval orchester na koncerte manželov v rámci Národného týždňa manželstva vo Veľkom evanjelickom kostole. Dnešný večer orchester ZOE s hosťujúcim koncertným majstrom Robertom Marečkom odohrá benefičný koncert na podporu detského kardiocentra.

Robert Mareček

Pochádza z hudobnej rodiny. Najskôr vyštudoval na brnianskom konzervatóriu hru na husliach a kompozíciu, a potom odišiel na Vysokú školu múzických umení do Bratislavy, kde študoval pod vedením prof. Bohdana Warchala, umeleckého vedúceho Slovenského komorného orchestra a jeho asistentky prof. Anny Holblingovej. Celé štúdium sa systematicky venoval komornej hre, zúčastnil sa mnohých súťaží, absolvoval interpretačné kurzy (Švédsko, Nemecko) a bol vyhľadávaným partnerom mnohých komorných súborov.

Už počas štúdiá na VŠMU pôsobil v komornom orchestri Cappella Istropolitana, s ktorým vystupoval často aj sólovo a koncertoval takmer po celom svete. Niekoľkokrát spolupracoval aj so Slovenským komorným orchestrom a určitý čas viedol aj mladý orchester Komorní sólisti Bratislava. Po úspešnom konkurze sa stal v roku 1989 prvým zástupcom koncertného majstra v Slovenskej filharmónii, kde pôsobil do roku 1995. Spolupracoval tam s mnohými významnými dirigentmi a sólistami.

V roku 1991, v ktorom sa orchester Cappella Istropolitana stal komorným orchestrom mesta Bratislavy, bol stálym členom tohto súboru a od roku 1996 sa ako koncertný majster a umelecký vedúci venoval výlučne práci v tomto telese. Na tomto poste pôsobí dodnes. S orchestrom absolvoval množstvo koncertov aj na najväčších európskych festivaloch a významných pódiiach, väčšinou s vynikajúcou odozvou. V čase, ktorý mu zostáva, sa venuje sólovej aj komornej činnosti, je členom Pressburger Hummel Tria. V rokoch 2007 - 2009 zastával post koncertného majstra Symfonického orchestra slovenského rozhlasu. Od roku 2009 pôsobí taktiež ako pedagóg na VŠMU.

Robert Mareček hrá na nástroji z dielne pražského husliara Jaroslava Dvořáka z roku 1902.

Peter Baran

Študoval na Konzervatóriu v Bratislave v triede Prof. Gustáva Večerného a na Hochschule fuer Musik und Darstellende Kunst Wien v triede André Navaru.

Je koncertným majstrom violončiel symfonického orchestra Slovenskej filharmónie. V minulosti pôsobil ako vedúci violončiel v Kyoto Symphony Orchestra. Taktiež bol členom orchestrov Capella Istropolitana, Orchestra Ensemble Kanazawa (Japonsko), Japan Virtuoso Orchestra a komorných súborov Kontrapunkte Ensemble (Rakúsko), Suchoňovo sláčikové kvarteto, Bratislavské sláčikové trio, ako aj v mnohých ďalších.

Daniel Baran

Je absolventom Štátneho Konzervatória v Bratislave v triede Prof. Karola Filipoviča a VŠMU v Bratislave v triede prof. Eugena Procháca. Zúčastnil sa majstrovských kurzov u Danila Shafrana, K. Tchikovskej a Markusa Poegeta a v roku 1997 sa stal členom Junge Internationale Orchesterakademie v Nemecku. Od roku 1998 je členom orchestra Slovenskej Filharmónie a od roku 2001 tiež členom Bratislavského symfonického orchestra.

Pravidelne účinkuje s orchestrom Bad Hofgastein (Rakúsko) a je koncertným majstrom violončiel orchestra Symphonia Vienna. Ako sólista účinkoval s Akademickým komorným orchestrom v Bratislave, orchestrom Bad Hofgastein a Symphonia Vienna. V roku 1999 sa stal členom violončelového súboru International Violoncello Connection, s ktorým účinkoval v Japonsku. Je členom Hummelovho kvarteta, s ktorým vystupuje na domácich i zahraničných pódiiach.

Mária Vaculová

Na husliach začala hrať v šiestich rokoch pod vedením svojho otca a pod pedagogickým vedením Ireny Pařenicovej na ZUŠ v Otrokovicích (ČR). Počas prvých rokov štúdia hry na husliach získala popredné ocenenia v rámci súťaží ZUŠ v ČR.

Sólové vystupovanie, účasť sa majstrovských kurzoch a láska k hudbe nasmerovali jej ďalší vývin. Rozhodla sa pre štúdium na konzervatóriu. V rokoch 2002 – 2005 študovala v triede Dagmar Zárubovej na Pražskom konzervatóriu. V roku 2004 získala ocenenie na medzinárodnej súťaži Josefa Muziky v Novej Pake. Po maturite, od roku 2005 pokračovala v štúdiu na Bratislavskom konzervatóriu a VŠMU pod vedením Jozefa Kopelmana.

V rokoch 2008 – 2010 sa stala štipendistkou majstrovských kurzov ISA v Semmeringu, kde pracovala pod vedením E. Haffner, A. Stankova, T. Furiho a J. Talicha. V súčasnej dobe študuje v triede Roberta Marečka na VŠMU a Eszter Haffner na Universität für Musik und darstellende Kunst Graz (Rakúsko).

Mária Štrbová

S husľami začala pod vedením pána učiteľa Miroslava Kmeťa na tamojšej ZUŠ. So štúdiom pokračovala na Konzervatóriu v Žiline v triede profesora Ľubomíra Kudju a následne na VŠMU v triede Prof. Anny Hölblingovej. V roku 2003 absolvovala výmenný študijný pobyt vo Fínskom Oulu. Po ukončení bakalárskeho štúdia na VŠMU odišla na Univerzitu v Stavangeri (Nórsko), kde študovala klasické aj barokové husle. Jej pedagógmi boli František Veselka, Jan Bjøranger a Carole Marie Harris.

Počas celého pobytu v Nórsku pôsobila v Stavanger Symphony Orchestra. Vystúpila ako sólistka na festivale Absolutt

Mozart 2006 v komornom zoskupení na Stavanger Kammermusik Festival 2004. Počas magisterského štúdia uviedla v Nórsku husľový koncert Pavla Kršku s univerzitným symfonickým orchestrom. Počas štúdií absolvovala majstrovské kurzy (Mikuláš Jelínek, Gruenberg, Gyori Pauk, Sølve Sigerland, Mark Lubotski, Erkki Lakhesma, Sirkaa Lisa Kaakinen-Pilch). Od roku 2008 pôsobí ako huslistka v Slovenskej Filharmónii. Vystupuje aj v zoskupení Solamente Naturali.

Radomír Cikatricis

Absolvoval s vyznamenaním Štátne Konzervatórium v Bratislave v triede Mgr. art. Františka Töröka a neskôr na Vysokej škole múzických umení, kde študoval u MgA. Pavla Bogacza. V roku 2004 sa s úspechom zúčastnil na súťaži študentov konzervatórií Slovenskej republiky a zároveň sa stal členom Bratislavského sláčikového kvarteta, v ktorom pôsobí dodnes.

Už počas štúdia spolupracoval s mnohými poprednými komornými i symfonickými telesami ako napr. komorný orchester mesta Bratislavy Cappella Istropolitana, Symfonický orchester slovenského rozhlasu, Bratislavský komorný orchester, Žilinský komorný orchester, Bruno Walter symphony orchestra, Quasars Ensemble ai.

Ako sólista sa predstavil doma aj v zahraničí s telesami Academy chamber orchestra, Slovenský komorný orchester Bohdana Warchala, Komorný orchester VŠMU, Comorra chamber Orchestra i s komorným orchestrom mesta Bratislavy Cappella Istropolitana, v ktorom pôsobil v rokoch 2008 – 2010 ako aktívny člen. Od roku 2010 je členom Slovenskej filharmónie.

Pavel Bogacz ml.

Hru na husliach študoval na Konzervatóriu v Bratislave, v triede doc. M. Karlíkovej ArtD. Toto štúdium úspešne ukončil v roku 2008 predvedením husľového koncertu J. Sibelia. V súčasnej dobe pokračuje v štúdiu na Akadémii múzických umení v Prahe v triede prof. Jiřího Tomáška.

Popri svojom štúdiu absolvuje veľa sólových vystúpení, vystúpení komornej hudby (najmä klavírne trio a sláčikové kvarteto) a taktiež ako orchestrálny hráč – Bach collegium Praha, Akademičtí komorní sólisté, Bratislavský symfonický orchester, a i. Ako sólista vystúpil so Slovenským komorným orchestrom pod vedením Bohdana Warchala a tiež s mnohými mládežníckymi orchestrami.

Počas svojich štúdií na konzervatóriu sa zúčastnil viacerých národných súťaží. V súťaži slovenských konzervatórií získal 1. a 2. miesto v oboroch Komorná hra (2007) a Hra na husliach (2008). V roku 2006 sa zúčastnil významných medzinárodných kurzov komornej a orchestrálnej hry v nemeckom Pommerfeldene, kde absolvoval konzultácie s Antonínom Moravcom (Praha) a Júliou Gartmann (Berlínska filharmónia) a spolupracoval s dirigentmi svetového mena, ako napr. Zoltán Kocsis, Sergio Cárdenas, Hiroshi Kodama. V rámci týchto kurzov interpretoval ako primárius sláčikového kvarteta Janáčkovo 1. sláčikové kvarteto "Kreutzerová sonáta". Na základe tohto koncertu bol neskôr vybraný na pozíciu koncertného majstra záverečných dvoch symfonických koncertov týchto prestížnych majstrovských kurzov. V tom istom roku absolvoval majstrovské kurzy u prof. Andreja Kurtiho na NSU university of Louisiana v USA.

Pavel Bogacz ml. získal v rokoch 2007 a 2008 štipendia v rámci medzinárodných majstrovských kurzov Holland music sessions. Vo Viedni absolvoval konzultácie so Stephanom Roseom (sólista a vedúci skupiny 2. huslí v Cleveland symphony orchestra,

USA), s prof. Jelou Špitkovou (Hochschule für Musik und darstellende Kunst vo Viedni), Bohuslavom Matouškom (Praha), prof. Františkom Novotným a prof. Bohumilom Smejkalom (Brno). V decembri 2008 a v januári 2010 vystúpil na sólových a komorných koncertoch v japonských mestách.

Katarína Krčmárová

Študovala na Cirkevnom konzervatóriu v Bratislave (prof. Ivica Neshybová), ktoré ukončila v r. 2002 postavou Euridiky z opery Ch. W. Glucka „Orfeus a Euridika“. V štúdiu pokračovala na VŠMU v Bratislave vo vokálnej triede prof. Vlasty Hudecovej. Počas štúdií sa publiku predstavila na viacerých koncertoch širokým repertoárom zloženým z diel siahajúcich od piesňovej tvorby až k operným áriám (Händel, Gluck, Mozart, Schubert, Schuman, Massenet, Puccini, Rachmaninov, Dvořák, Fibich).

V júli 2003 sa zúčastnila medzinárodných interpretačných speváckych kurzov (COURS INTERNATIONAUX DE PERFECTIONNEMENT MUSICAL DE LUXEMBOURG) u Juana Carlosa Moralesa. V auguste 2003 absolvovala medzinárodné interpretačné spevácke kurzy v talianskom Reggio Calabria u maestra Sgro. V decembri 2003 sa na premiére Štátnej opery v Banskej Bystrici predstavila v úlohe Franzi Cagliari, v operete „Viedenská krv“ od Johana Straussa. V júli 2004 sa zúčastnila medzinárodných interpretačných speváckych kurzov (COURS INTERNATIONAUX DE PERFECTIONNEMENT MUSICAL DE LUXEMBOURG) u profesorky Kristie Kelly (USA), ktoré končili koncertným vystúpením.

Vo februári 2006 sa predstavila s repertoárom zloženým z diel slovenských autorov na Dňoch slovenskej kultúry v Helsinkách. V júli 2006 absolvovala medzinárodný interpretačný kurz (COURS INTERNATIONAUX DE PERFECTIONNEMENT MUSICAL) u profesorky Klesie Kelly v Luxemburgu. Naštudovala postavu Papageny a Prvej dámy (2006) v opere Čarovná flauta od W. A.

Mozarta v Štátnom Divadle v Košiciach. V decembri 2006 sa stala finalistkou súťaže „Giacomo Lauri Volpi“ v talianskej Latine. V septembri 2007 absolvovala spevácke kurzy v triede prof. Klesie Kelly v Taliansku v meste Ceruo. Medzi jej projekty v súčasnej tvorbe patrí účinkovanie v operách V. Kubičku – Marína Havranova, Šavol a Evanjelium podľa Jána, kde stvárnila hlavné postavy.

Miriam Garajová

Študovala na Konzervatóriu v Bratislave v triede Mgr. art. Jany Billovej a absolvovala v triede Mgr. art. Dagmar Podkamenskej – Bezačinskej ArtD. V roku 2005 získala 1. cenu na Medzinárodnej speváckej súťaži Imricha Godina a cenu vydavateľstva Music forum za interpretáciu skladby W. A. Mozarta.

Od roku 1999 do 2006 spolupracovala s Komorným zborom Konzervatória, s ktorým sa predstavila aj ako sólistka doma i na koncertných zájazdoch v Izraeli, Jordánsku, USA a v Taliansku. V roku 2006 v jej podaní odznel sólový part v Mozartovom Requiem so Žilinským orchestrom. V SND v roku 2006 prvýkrát stvárnila postavu 1. chlapca v Čarovnej flaute a 1. valacha v opere Martin a slnko. Od roku 2008 účinkovala ako kňažka Morena v opere Svätopluk, Amora v Gluckovej opere Orfeus a Eurydika. Od roku 2009 sa predstavila ako Silvia v Haydnovej opere Opustený ostrov. Od sezóny 2009/2010 spieva v SND aj Papagenu z Čarovnej flauty a vystúpila aj ako prvá lesná žienka v Rusalke.

K jej repertoáru patrí aj postava Kataríny z opery Martin Luther od V. Kubičku, pani Fluthovej z opery Veselé paničky z Windsoru od O. Nicolaia, Fiordiligi z Cosí fan tutte od W. A. Mozarta. V školskom roku 2007/2008 úspešne absolvovala štúdium operného spevu v triede Mgr. art. Zlatici Livorovej na VŠMU v Bratislave a odvtedy pôsobí popri sólistickom vystupovaní aj ako hlasová pedagogička Bratislavského chlapčenského zboru.

Anežka Karová – Drmolová

Anežka Karová - Drmolová je umeleckou vedúcou a manažérkou Kresťanského komorného orchestra ZOE. Študovala hru na husliach v triede M. Karlíkovej, Z. Paštékovej, P. Bogacza a R. Marečka. Získala viacerú ocenení na domácich a medzinárodných husľových súťažiach.

Ako sólistka účinkovala s komorným orchestrom mesta Bratislavy Capella Istropolitana, komorným orchestrom Archi di Slovakia Žilina a so Slovenskou filharmóniou. Ako členka medzinárodného mládežníckeho orchestra „Young Sound Forum of Central Europe“ absolvovala v roku 2005 turné v Japonsku. V rokoch 2003 – 2009 bola členkou Albrechtovho kvarteta, s ktorým sa okrem iného zúčastnila medzinárodných interpretačných kurzov Prague – Wien – Budapešť pod vedením renomovaných profesorov a členov Amadeus, Bartók a Smetana quartet. V rámci spomínaných kurzov získali 2. miesto za interpretáciu Janáčkovho kvarteta. Od roku 2007 je členkou orchestra Slovenskej filharmónie.

Nadácia Detského kardiocentra

Nadácia Detského kardiocentra (NDKC) je nezisková organizácia registrovaná na MV SR so sídlom v Detskom kardiocentre, t.č. v budove Detskej fakultnej nemocnice s poliklinikou v Bratislave na Kramároch.

Cieľom nadácie je podporovať všetky aktivity, vedúce k zlepšeniu starostlivosti o deti so srdcovými chybami, ktoré sú liečené v Detskom kardiocentre.

Hlavným princípom činnosti nadácie je vytváranie finančných zdrojov na skvalitnenie liečebných postupov, databázového spracovania medicínskych postupov, modernizovanie prístrojového vybavenia, optimalizáciu pobytu malých pacientov na klinike a zvyšovanie odbornosti a praktických zručností lekárov, sestier, ošetrovateľov a ostatného odborného personálu DKC.

Hospitalizácia dieťaťa, nemocničný režim, vyvoláva u detí bolestivé a nepríjemné zážitky, ktoré sa v DKC snažíme eliminovať hospitalizáciou rodičov a návštevami blízkych počas celého dňa, pričom nadácia pomáha vytvárať podmienky pre dlhodobý a súvislý pobyt rodiča s dieťaťom, finančnou podporou zvyšovania komfortu a pohodlia novým zariadením nemocničných izieb.

Nadácia sleduje každodenný život v Detskom kardiocentre veľmi pozorne a aktuálne kopíruje potreby DKC a veľmi úzko kooperuje s odborníkmi a špecialistami kardiocentra.

Členmi Správnej rady nadácie sú primári a lekári DKC, preto spolupráca Nadácie a Detského kardiocentra je na veľmi dobrej, bezprostrednej úrovni.

Skutočnosť, že od 1. januára 2009 sa DKC stalo súčasťou Národného ústavu srdcových a cievnych chorôb v Bratislave, postavilo nadáciu pred ďalšie úlohy podporujúce princípy jej snaženia. V priebehu troch rokov bude postavený nový pavilón Detského kardiocentra ako súčasť Národného ústavu srdcových a cievnych chorôb a nadácia bude pripravovať finančné možnosti pomoci kardiocentru, aby sa stalo moderným a efektívnym pracoviskom vysoko odborných špecialistov, ktorých práca je už dnes jedinečná a nenahraditeľná. Každý, kto prispeje akoukoľvek formou na zlepšenie odborných, sociálnych, ale aj psychologických podmienok pre detičky s chorými srdiečkami, sa bude podieľať na záchrane ich životov a zlepšení kvality ich života.

PhDr. Mária Kadlečíková,
správkyňa nadácie

www.nadaciadkc.sk



SPOLU TVORÍME BOHATŠÍ SVET



ekoma[®]
design

SAG
Motion Group

ALUTECH Slowakei s.r.o.

ZENTIVA

Člen skupiny sanofi-aventis

sanofi aventis

Pretože na zdraví záleží

Marionnaud



**Ďakujeme všetkým podporovateľom,
dobrovoľníkom a sponzorom
dnešného benefičného koncertu
pre Detské kardiocentrum v SR,**

n a j m ä

Kresťanskému komornému orchestru ZOE
a jeho hosťom,

Magistrátu hlavného mesta Bratislavy,

spoločnosti Minerfin, a. s.,

pani Martine Šimkovičovej,

pánovi Stanovi Gurkovi,

pani Erike Grossertovej,

pani Ivete Schwarcovej,

cirkevnému zboru BJB Viera
za ozvučenie Zrkadlovej siene,

cirkevnému zboru AC – Bratislava City Church
za zhotovenie video záznamu z koncertu,

Svetlane Body Čief a Dane Vyskočilovej
za grafické spracovanie materiálov,

Rádiu VIVA za mediálne partnerstvo,

Rádiu7 za propagáciu myšlienky koncertu

**a premiérke vlády SR
pani Ivete Radičovej
za záštitu nad koncertom.**